

“Vi kan ikke slukke for kunstig intelligens”

Af Ulla Abildtrup

Teater Fantast bruger kunstig intelligens for at få publikum til at reflektere over, hvordan den påvirker vores liv – men tager livet af robotten til sidst i forestillingen.

Når tæppet går op for Teater Fantasts forestilling ‘DATA DATA – computerens historie’, så er robotten Pepper en af de medvirkende på scenen, og holdet bag har også brugt kunstig intelligens til at skrive sangtekster til stykket.

Brugen af computer og kunstig intelligens udviklede sig, efterhånden som Teater Fantast dykkede ned i emnet, fortæller den ene af teatrets to kunstneriske ledere, skuespiller Ditte Ylva Olsen:

“Vi modtog midler fra Novo Nordisk Fonden til forestillingen, og vi har virkelig gravet os ned i emnet. Vi fik blandt andet Thomas Bolander, der er professor og forsker i kunstig intelligens ved DTU Compute, med i et researchudvalg og lavede publikumsanalyser ved hjælp af Google Analytics.”

Og undervejs i researchen forenskede holdet sig altså i en menneskelignende robot, som er udviklet i Japan og navngivet Pepper. Den blev indkøbt til forestillingen og kom flaks på rollelisten.

“Det er nok det dyreste stykke teknologi, vi nogensinde har købt! I det virkelige liv bliver Pepper blandt andet brugt på plejehjem, hvor den taler med de ældre beboere. Her på teatret har vi fået den programmeret til at sige replikker, så vi kan styre, hvad den siger på scenen under forestillingen. Men bagefter kan publikum selv tale’ med Pepper, og det er meget populært, når den for eksempel fortæller, hvordan det er at være skuespiller,” forklarer Ditte Ylva Olsen.

Men erfaringerne med brugen af den nye teknologi er dog blandede.

Kan kunstig intelligens være klogere end os?

Formålet med forestillingen er nemlig at få publikum til at reflektere over, hvordan kunstig intelligens påvirker vores liv, men faktisk var robotten lige ved at kortslutte den proces:

“Pepper har de her store disneyøjne, og tilskuerne synes bare, at den er SÅ sød, og så fordufter den kritiske sans lidt. Den blev egentlig bare en rekvisit – som en meget dyr radiobil,” fortæller Ditte Ylva Olsen.

Derfor har skuespillerne besluttet sig for, at de til sidst i forestillingen trækker stikket på Pepper.

“Når det sker, siger publikum ‘nej, det er da synd!’. Men så sker der det, at Peppers stemme bare snakker videre, og pointen er, at vi ikke kan slukke for kunstig intelligens. Den er overalt, og vi har brug for refleksion. Kunstig intelligens bygger på data, som jo er tal, men kan alt laves om til tal? Kan kunstig intelligens være klogere end os? Det vil vi gerne have publikum til at tænke over, og derfor håber vi at få mulighed for at spille stykket i mange år, selv om udviklingen går rasende hurtigt for tiden.” ■

Fire data om ‘DATA DATA’

- Stykket er en fælles produktion mellem Teater Fantast og Teater V
- Forestillingen turnerer i 2023-2024 og kommer bl.a. til Horsens Teaterfestival
- ‘DATA DATA – computerens historie’ er støttet af Novo Nordisk Fonden
- Du kan læse mere på www.teaterfantast.dk



Stine G. Pagh og Ditte Ylva Olsen.
Privatfoto