

UNDERVISNINGSMATERIALE



8. april – 4. maj 2013

MED LOV SKAL MAN VAND TYGGE - EN REVY OM REGLER

Gæstespil på Københavns Musikteater af



INDHOLD

FORORD	3
DET UNIKKE TEATER OG DETS REGLER	3
LIDT OM LOVE OG REGLER	5
TEKSTERNES OPHAVSMÆND OG KVINDER.....	7
UDVALGTE FORESTILLINGSTEKSTER	10
Høxbroe lovtekst 2 - af Claus Høxbroe	10
Sang om pakkeleg - af Stine Pilgaard.....	11
Nummer 302 - Af Per Vers.....	13
Inspirationstekst - af Mei Oulund Ipsen.....	14
Død over Rødovre - af Keith Lohse.....	15
OM TEATER FANTAST.....	15
PRAKTISKE INFORMATIONER	16
BILLETBESTILLING.....	16
OPGAVEFORSLAG	17

MED LOV SKAL MAN VAND TYGGE

Forestillingens tekstindlæg leveres af digter Ursula Andkjær Olsen, beat-poet Claus Høxbroe, rapper Per Udal, digter og provokatør Keith Lohse, dramatiker Kasper Hoff, digter og lyriker Tanjamaria Truelsen, forfatter Stine Pilgaard, dramatiker Mei Oulund Ipsen, journalist og blogger Mikkel Skov Pedersen og "Gud".

Skuespillere: Ditte Ylva Olsen og Stine Q. Pagh

Musikere: Kenneth Thordal og Henrik Sundh

Instruktør: Frede Gulbrandsen

Komponist: Kenneth Thordal

Scenograf: Johan Kølkjær

Lysdesign: Mikkel Jensen

Lyd: Emil Sebastian Bøll

Rekvisitør: Anja Karotki

Instruktørassistent: Brian Funk Boldemann

Foto: Per Arnesen

Grafik på foto: Jonas Christian Hansen

Skolemateriale: Københavns Musikteater/Anne Rasmussen, teaterchef

Spillested: Københavns Musikteater, Kronprinsensgade 7, 1114 København K

Spilletider: 8. april - 4. maj (spiller dog ikke d. 14.-21. april); mandag-fredag kl. 20 og lørdag kl. 17.

FORORD

I en tætbeholdt verden, hvor vi alle skal have mulighed for at koeksistere, er regler, love og påbud blevet en naturlig del af vores samfund. I 2010 blev der i Danmark vedtaget 3,7 nye love om dagen. Spørgsmålet er hvilke mekanismer, der driver os til at regulere, forbyde og påbyde? Om alle disse love kontinuerligt giver mening, om vi overlovgiver, og hvordan påvirker disse love og lovbrud os som mennesker?

Med stor kærlighed til PH-revyens virkemidler og intelligente samfundskritik har Teater Fantast taget livtag med folkestyrets grundkerne – regler og love - et af de helt store, tunge emner og en tidløs tematik, som bliver serveret med afsæt i samtiden og en stor portion humor. Teater Fantast har udfordret komponisten og musikeren Kenneth Thordal, der lige nu er aktuell med forestillingen "Frankenstein Genskabt" på Det Kongelige Teater. Han skal skabe musik til forestillingen og i samarbejde med Henrik Sundh levere et live musikalsk akkompagnement. Teater Fantast har desuden inviteret en række personligheder fra litteraturens og musikkens verden samt undergrundens provokatører og darlings til at levere helt nye tekster til forestillingen. Instruktør Frede Guldbrandsen, der i denne sæson også har været aktuell med "Skammerens Datter på Østre Gasværk, har fået til opgave at sætte det hele i scene.

"Med lov skal man vand tygge" er blevet en moderne revy og en anderledes kommentar til regel-Danmark, og forestillingen sprudler af liv, musikalitet og humor. Hvad er regler og love i virkeligheden for en størrelse, når vi sætter dem under lup og gransker dem med et åbent og kunstnerisk sind?

Skolematerialet er et introduktionsmateriale til forestillingen og er sammensat af en mængde små artikler, der kan bruges til et videre arbejde med forestillingsoplevelsen. Det er ikke målrettet en speciel faggruppe. Undervisere indenfor musik, dansk, teater og samfundsfag kan finde grundoplysninger i materialet, som med fordel kan bruges og videreudvikles til klassesammenhænge. Artiklerne er ikke dybdeborende, men er skabt til inspiration og som rettesnor til et videre arbejde. Bemærk, at materialet også indeholder fem originaltekster skrevet til forestillingen.

DET UNIKKE TEATER OG DETS REGLER

En teaterforestilling udspringer i nuet som en skjult præmis, der ikke indgår i de klassiske definitioner af teater. Teaterkritiker og forsker Eric Bentley har skabt en af de mest overordnede definitioner, hvor han konkluderer, at der er tale om teater, når A forestiller B for C. Teater er altså afhængig af tilstedeværelsen af en skuespiller, en fiktion og en tilskuer. I bogen "Understanding Theatre", der handler om forestillingsanalyse i teori og praksis, tager forfatterne (Jacqueline Martin, Willmar Sauter mfl.) udgangspunkt i teater som en kommunikativ proces, hvor tilskuerens opfattelse af det, som skuespilleren skaber, er altafgørende. I modsætning til Bentleys klassiske definition skal der ifølge "Understanding Theatre" tilføjes en nødvendig form for forståelse og overensstemmelse imellem tilskueren og skuespilleren og derved en fælles forståelse, for at der er tale om en teatral situation. Da den kommunikative proces afhænger af en modtager og en afsender, og da modtageren i dette tilfælde er et publikum, som udskiftes hver aften, må

det afsendte budskab i denne sammenhæng være en variabel størrelse, som kan ændre sig fra aften til aften. Den kommunikative proces er derfor også samtidig afhængig af en lang række af konventioner eller uskrevne regler omkring, hvordan publikum skal opføre sig i teatersalen, således at den kommunikative proces ikke kører af sporet.

Konventionerne er skabt over tid, og de har udviklet sig i de tusinder af år, som teatret har eksisteret. I dag er publikum eksempelvis stille i teatret. Vi må gerne grine og komme med enkelte udbrud (hvis de kommer i begejstring eller i forskrækkelse vel og mærke), men vi taler ikke sammen undervejs, og vi henvender os ikke til skuespilleren, med mindre skuespilleren nedbryder det, som teaterteoretisk kaldes den 4. væg, som er den usynlige grænse mellem publikum og skuespilleren, og derved henvender sig direkte til os. Herudover klapper vi, når forestillingen er slut, og vi stopper ikke med at klappe, før lyset i salen går op. Vi husker også at slukke vores mobiltelefoner, at dæmpe vores hoste med mentolbolsje og gør alt, hvad der står i vores magt for ikke at forstyrre vores medpublikummer og nuets kunst, der folder sig ud live på scenen foran os.

I middelalderen var det mere naturligt og helt efter bogen, at man reagerede på handlingen og kastede med tomater, hvis man ikke brød sig om det, man så, buhede af de onde og piftede af skønjomfruen. Den tendens ser man stadig en reminiscens af i børneteateret, som traditionelt inviterer børnene til mere interaktion med skuespillerne, men det er ganske lidt, der er tilbage af den. I dag opfører vi os ordentligt.

Spørgsmålet vi i disse dage i teaterbranchen til gengæld er begyndt at stille os selv er, hvad fordelene så er ved nuets kunst, hvis reglen er, at man ikke må påvirke den. Eller som en skarp gymnasieelev på et tidspunkt spurgte os om her på Københavns Musikteater: "Hvorfor skal jeg gå i teatret, når skuespillerne alligevel lader som om jeg ikke er der?". "Med lov skal man vand tygge" er en kommentar til alle de lover og regler, der regulerer i samfundet i dag. Spørgsmålet er, om forestillingen samtidig bryder med teaterkonventionerne eller tager udgangspunkt i dem?

KØBENHAVNS MUSIKTEATER, MUSIKDRAMATIK OG REVY

Undergrundsteatret Københavns Musikteater er en gæstespilsscene, der præsenterer en lang række af forestillinger og arrangementer, der alle falder under kategorien "iscenesatte musikoplevelser". Teatrets ledelse er stærkt dedikeret til, at teatret skal fungere som et væksthuis for den musikdramatiske genre. Dette ud fra devisen om, at København i en periode kun har haft to kulturhuse viet til den musikdramatiske genre: Operaen med de overdådige operaopsætninger og Det Ny Teater med musikalske reproduktioner fra London og Broadway. To yderpunkter i en genre, der rummer så meget mere.

Musikdramatik er en samlebetegnelse for en række musikalske genrer, som på forskellige måder forener tre elementer, nemlig den dramatiske tekst, musikken og den sceniske handling. De tre elementer og deres kombination kan imidlertid fremstå meget forskelligt. Den dramatiske tekst kan spænde fra lyriske tekstforløb med begrænset handling til de

mere episke eller stærkt dramatiske handlingsforløb. I "Med lov skal man vand tygge" er der tale om en række nye tekster af udvalgte kulturpersonligheder indenfor litteraturens og lyrikkens verden. Love og regler er den røde tråd, og sammensætningen af teksterne sker under revyhatten, der per definition skabes for at være en underholdende (satirisk) forestilling med sketches, monologer og viser om aktuelle emner.

Den musikalske dramaturgi kan være enkel, statisk og ensartet eller sammensat, dynamisk og symfonisk. Hertil kommer sangen, som kan spænde fra talesprogsnær deklamation til skønsang og fra musicalens sprøde "feel-good-stemme" til operaens følelsesladede vibrato (som man kan opleve på Det Ny Teater eller Operaen), eller som i tilfældet med "Med lov skal man vand tygge" – en anarkistisk skrålen tilsat en rå rocksound på flere af numrene.

Den sceniske aktion har altid været stærkt præget af tidens skiftende dramaturgiske idealer og historisk i stigende grad af instruktørens personlige idéer. Den er samtidig resultatet af teatrets (i dette tilfælde Teater Fantast), skuespillernes og hele holdets bestræbelser, og det er det, som publikum oplever i en her og nu situation, som de så (jfr. afsnittet "Det unikke teater og dets regler") ikke (altid) har lov til at påvirke.

Endvidere har selve teksten selvfølgelig en væsentlig rolle i den sceniske action, som kan være et spektrum fra virkelighedsnære handlingsoperaer eller symbolistiske, psykologiske, stiliserede og lidet handlingsprægede værker til musicalens "larger than life"-opbygning, hvor musikken sætter ind, når alt er spændt til det yderste, og den sceniske handling derfor understøtter dette med en storslået pompøsitet.

I spændingsfeltet mellem disse ekstremer placeres produktionerne på Københavns Musikteater, hvor der eksperimenteres med genren, hvor musikken er nyskrevet, den dramatiske tekst enten er ny i forhold til genren eller nyskrevet, og den sceniske handling et resultat af tiden, valget af instruktør, tema og den eksperimenterende idé.

"Med lov skal man vand tygge" er en revy. Ordet revy stammer fra det franske "*revue*", der betyder gennemsyn og mønstring. Revyen har en lang historie bag sig, og genren er en indiskutabel og væsentlig del af den kulturelle fællesnævner, man så flittigt kalder danskhed. Derfor er formen helt oplagt i forhold til at sætte de danske love og regler i perspektiv, da de på mange måder også afspejler vores samfund.

LIDT OM LOVE OG REGLER

En regel angiver hvilken aktivitet, handling eller tilstand, der er den rigtige, den passende eller den bedste. En lov er derimod et udsagn, hvori noget fastlægges. Love kan opdeles i to kategorier. De normative love det vil sige de moralske, juridiske, religiøse, logiske eller praktiske forskrifter, og de deskriptive love, herunder beskrivelse af konstante relationer imellem eksempelvis natur- eller samfundsfænomener. Men uanset hvilken type lov, der er tale om, er love normalt udsagn, som er universelle, eller som er mere eller mindre generelle, og har gyldighed inden for nøjere fastlagte afgrænsninger.

Der er altså en række af forskellige lovtyper og regelsæt, der hele tiden påvirker os i måden, vi opfører os på (eller burde opføre os på), og hvordan vi agerer i samfundet i dag. Vi ved godt, når vi overtræder forskellige normative love, men til gengæld bliver det lidt mere kryptisk, når vi agerer i forhold til samfundets spilleregler, der hele tiden ændrer sig. Den lidt ældre generation, der er vokset op uden mobiltelefon og en uskreven regel om, at man kun ringer til andre mennesker mellem klokken 10-21, har det svært med de mennesker, der bræger op i toget i mobiltelefonen med privat snak om løst og fast. Samtidig med at vedkommende med mobiltelefonen måske slet ikke forstår de misbilligende blikke fra medpassagererne. Hertil kommer det faktum, at vi som samfund er blevet mere moderne og multietnisk de seneste år. Derfor kan vi prale af at omfatte en perlerække af forskellige spændende kulturer, der påvirker hinanden og hermed også skaber basis for en videreudvikling af samfundets regler. Dog skaber dette til tider også problemer, da der samtidig kan være kulturelt betingede regler, som kan være svære at forstå, og som måske endda kolliderer med hinanden. Eksempelvis den islamiske lov om, at man ikke må afbillede profeten Muhammed, der kolliderer fuldstændig med den danske lov om ytringsfrihed.

Der kan være love, som ikke altid er nemme at forstå. Hvorfor må man for eksempel ikke gå overfor rødt, når man som udgangspunkt husker at kigge sig langt bedre for, når man går overfor rødt, end når manden er grøn? Og hvorfor er det lige, at grøn mand betyder gå? Love og regler er til gengæld fuldstændige afgørende for, at vi kan koeksistere, og når en større gruppe af mennesker vælger at overtræde regler kollektivt, så trækker det store overskrifter og resulterer i, at eksistentielle spørgsmål oprulles, netop fordi lovene er universelle, og det derfor gør ondt, når de overtrædes kollektivt.

Det sås eksempelvis omkring rydningen af Ungdomshuset på Nørrebro for nogle år siden, hvor en række af mennesker valgte at gå i gaderne og på den ene eller anden vis overtræde lovene for at udvise deres sympati for huset og deres modstand mod, at huset blev ryddet. Vi behøver dog ikke skue helt tilbage til 2007 i Danmark for at finde et godt eksempel. Vi kan blot kigge tilbage på dette års vinterferie, hvor en større gruppe gymnasieelever raserede Prag – eller til her forleden, hvor Rolf Sørensen meldte ud, at han også havde brugt EPO, ligesom en lang række andre cykelpersonligheder. Disse kollektive lovovertrædelser er foruroligende, og her dukker de eksistentielle spørgsmål så op. Hvad er for eksempel eksistensberettigelsen for en cykelsport, når så mange cykelryttere alligevel benytter sig af forbudte stoffer?

Gadekampene i København i forbindelse med rydningen af Ungdomshuset var nogle af de værste, der er set i Danmark i nyere tid. Det fik flere politikere og politifolk til at udtrykke deres bekymring for, at der tale om en egentlig radikaliserings af de ekstremistiske miljøer i Danmark. De danske gymnasieelevers udskejelser i Prag blev som et udtryk for en ubehagelig mentalitet hos de unge. Noget så ubehageligt, som unge danskeres koloniherrmentalitet og nedladende adfærd overfor lokalbefolkningen, når de er på besøg i lande, hvor alting er meget billigere, end vi er vant til herhjemme. Noget som vi også ser udfoldet hver sommer, når horder af danske unge drager til Sunny Beach for at skabe sig tossede. Nogle af dem bliver oven i købet tv-stjerner bagefter...

"Med lov skal man vand tygge" graver ikke dybt ned i de store politiske spørgsmål eller etiske dilemmaer omkring love og regler. Det er blot en kunstnerisk og humoristisk undersøgelse af, hvordan disse påvirker os på forskellige måder. Dette skulle så gerne anspore publikum til selv at stoppe op og tænke videre, ligesom ovenstående blot er et udtryk for tanker, der flyder frit i et land med ytringsfrihed, når love og regler kort skal perspektiveres i en tekst.

TEKSTERNES OPHAVSMÆND OG KVINDER

Teater Fantast har inviteret ni personligheder fra litteraturens og musikkens verden samt undergrundens provokatører og darlings til at levere helt nye tekster til forestillingen. Teksterne tager udgangspunkt i emnet love og regler, og i prøvelokalet er instruktør Frede Gulbrandsen i skrivende stund i gang med at sammensætte teksterne til en forestilling. Nedenfor er en beskrivelse af de ni, der har leveret tekstmateriale til forestillingen. Efterfølgende finder du fem udvalgte tekster, som måske – måske ikke kommer til at blive præsenteret, som de er skrevet på scenen.

Ursula Andkjær Olsen, forfatter og digter

Ursula Andkjær Olsen dimitterede fra Forfatterskolen i 1999 og er herudover uddannet cand.mag. i musikvidenskab og filosofi fra Københavns Universitet. Hun debuterede i 2000 med digtsamlingen "Lulus sange og taler", men det var først med den anmelderroste og bredt solgte "Ægteskabet mellem vejen og udvejen" (2005), hun for alvor trængte igennem til et større publikum. "Det 3. årtusindes hjerte" (2012) er hendes niende og seneste digtsamling, som hun i januar i år modtog Montanas Litteraturpris for. I sin begrundelse for at tildele Ursula Andkjær Olsen prisen skriver dommerkomiteen, at "Det 3. årtusindes hjerte": *"betegner et nybrud i forfatterskabet og et kæmpe skridt frem for dansk poesi gennem sin forening af systemisk stringens med en lidenskab, der uvægerlig forplanter sig til den for hvert nyt afsnit mere bevægede og betagede læser"*. Ursula Andkjær Olsen har modtaget en lang række arbejdslegater, stipendier og priser, og hendes forfatterskab rummer også både noveller, dramatik og faglitterære bøger om musik.

Du kan læse mere om Ursula på hendes hjemmeside: www.ursulaandkjaerolsen.dk

Per Uldal, rapper

Per Uldal bedre kendt under kunstnernavnet Per Vers, er en af Danmarks bedste rappere. Han er født i 1976 og flyttede fra barndomsbyen Gram til Århus efter sin studentereksamen. Her dannede han gruppen Sund Fornuft, som udgav to albums. I 2000 og 2001 vandt han MC's Fight Night, som er en berømt og berygtet freestyle-rap-battle-turnering og trak sig herefter ubesejret tilbage, da han i 2001 bekendtgjorde, at han ikke længere ville bruge sine evner i battle-konkurrencer. Det har givet plads til de unge rappere, der gennem årene har været chanceløse overfor den magiske ordjONGLØR fra Sønderjylland. Han regnes derfor i dag stadig som Danmarks bedste freestylerapper. I 2005 udgav Per Vers sit første soloalbum "Vers 1.0", og i 2008 dannede Per Vers gruppen "Kinski", der i 2009 udgav debutalbummet "Vi Taler dansk". Hans andet soloalbum, "Ego", udkom den 18. april 2011.

Per Vers rapper ikke om stereotype pseudoværdier, man normalt forbinder med hip hop. Hans lyriske pensel er derimod bred nok til at favne emner som skatteproblemer,

mobning, Netto-ansatte, vagabonderi og kaffe. I "Poesi Dér", den hidtil eneste antologi over dansk rap, kaldes han "*en af genrens vigtigste tekstskrivere - i en liga hvor kun Malk De Kojjn, Jokeren og MC Einar kan være med*".

Følg Per Vers' blog: <http://per.tv/blog>

Stine Pilgaard, forfatter

Stine Pilgaard er født i 1984 og voksede op i Aarhus-forstaden Vejlbj-Risskov, som hun kalder et ghettoområde. I skolen var hun glad for dansktimerne og god til at skrive stile. Derefter læste hun dansk og medievidenskab på Aarhus Universitet, hvor hun blev bachelor. Inden hun blev optaget på Forfatterskolen i København i 2008, havde hun et sabbatår med en rejse til Indien. Efter sin afgang fra Forfatterskolen læste Pilgaard dansk på Københavns Universitet, hvorfra hun blev cand.mag. i 2012. Samme år romandebuterede hun med "*Min mor siger*", der foregår i Stines egen barndomsby Aarhus. Her skildrer hun en ung pige, som bliver forladt af sin kæreste og flytter hjem til faderen, mens hun søger trøst hos en veninde og ikke mindst hos sin mor, som er en inkarnation af klichéfylde råd.

Debuten fra den forfatterskoleuddannede Stine Pilgaard blev godt modtaget af kritikerne. Politiken skriver blandt andet: "*Dansende debuterer Stine Pilgaard også, med elegance og overskud. Headhuntedes burde hun straks som konsulent i dialogkunst i de mange dramatiske miljøer, hvor man har svært brug for assistance. Bare hun lover at blive ved med at skrive bøger.*"

Keith Lohse, digter og provokatør

Keith Thomas Lohse er født i sidste tredjedel af sidste årtusinde, af fattige roma-typer, i en by, de fleste bare kører igennem for at komme et rigtigt sted hen. Han har skrevet for PS2 Magasinet, Sentura, Københavner, Politiken, Schäfer og det løse, samt lavet "Verdens mindste sitcom" for TV2 Zulu. For to år siden udgav han bogen "*What a Beautiful Waste of Talent*" (2010) med Tomace Ryming. Han er i øjeblikket ansat på Radio24syv, hvor han laver natradio. Keith Lohse er ikke, som de er flest. Et københavnerfænomen, vil nogen sige. En mester med ord, vil andre påstå. En nysgerrig mand med kulsort humor, der på de seneste er poppet frem flere og flere steder, det kan alle blive enige om. Måske du husker ham som stemme på introen til EaggerStunns "*Kugledans*" eller fra forsiden af Københavner? Eller måske er du endda venner med ham på Facebook, hvor den ene mere absurd komiske statusupdate efter den anden gør det sociale fællesskab til et udholdeligt sted at være.

Mød Keith på Facebook: <https://www.facebook.com/mitnavnerkeith>

Mei Oulund Ipsen, dramatiker

Mei Oulund Ipsen er født i 1966 og blev i 1995 færdiguddannet på skuespilskolen på Odense Teater. Hun blev efterfølgende fastansat på Odense Teater som skuespiller frem til 2000. Efter dette arbejde hun som freelance-skuespiller i København og blev i 2004 optaget på Dramatikervæksthuset, hvor hun dimitterede fra i 2007 med afgangsforestillingen "*Kaktustræ*". Hun har siden fabrikeret en lang række af dramatiske tekster. Derudover har hun dramatiseret Charles Dickens "*Streng Tider*" i samarbejde med Alex Byrne (2008), skrevet monologen "*Klart Skib*" (2010) om Englandskrigen, og så har hun leveret tekster til en lang række kabareter og revyer. Hun fungerede desuden

som hovedforfatter på Odsherred Revyen "Frisk pust" (2008). I 2006 blev Mei Oulund Ipsen fastansat på Odsherred Teater, hvor hun siden har fungeret som både skuespiller, dramatiker, underviser og underholder. Tjek hvornår du næste gang kan møde Mei på <http://www.odsherredteater.dk/>

Mikkel Skov, medierådgiver og tekstforfatter

Mikkel Skov Petersen er født i 1974. Han er dansk journalist, blogger og medierådgiver. Han er født og opvokset nær Rønnede på Sydsjælland. Fra 1997-1999 var han ansat på ugeavisen Socialisten Weekend. I 2000 stiftede han internetportalen Modkraft.dk, der var et eksamensprojekt på den journalistiske efteruddannelse, og fungerede som redaktør for og udvikler af denne frem til 2003. I september 2001 var han medstifter af den medarbejderstyrede virksomhed Mediesyndikatet Monsum sammen med en række tidligere kollegaer fra den da lukkede Socialisten Weekend. I 2001 var han med til at gennemføre sammensmeltning af denne og bydelsavisen PåGaden. Han indgik i virksomhedens daglige ledelse frem til 2004. Fra 2005 – 2009 var Mikkel Skov Petersen pressesekretær for Enhedslistens folketingsgruppe og var blandt andet presseansvarlig under den voldsomme debat og massive mediebevågenhed omkring Asmaa Abdol-Hamids folketingskandidatur i 2007. Mikkel Skov Petersen har virket som freelanceskribent for blandt andet Kommunikationsforum, Weekendavisen og Dagbladet Information og har herudover stiftet en kommunikationsvirksomhed. Han har siden 2008 været blogger på Modkraft.dk, og siden 2011 på Michael Jeppesens medie DenFri.dk. Han fungerer som tekstforfatter til web, film, radio og tryk og rådgiver om beskeder, digitale medieoperationer og community building. Han har desuden, ud over at være manuskriptforfatter, været idémand og producer på en række mindre filmproduktioner. Ud over at have fungeret som journalist, webredaktør, pressechef og filmmand, har Mikkel også arbejdet som både postbud og kassedame. Følg Mikkels blog: <http://mikkelskovpetersen.com/blog>

Kasper Hoff, dramatiker og børnebogsforfatter

Kasper Høegh-Guldberg Hoff er født i 1972. Han er bachelor i socialvidenskab fra Roskilde Universitets Center (1996) og uddannet fra Dramatikeruddannelsen ved Aarhus teater i 2001, hvor han debuterede med Midtvejsprojektet "*Smagen af Jern*". I 2002 skrev han hørespillet "*Brasilien*", som året efter blev belønnet med en Prix Italia for årets radiospil. Efterfølgende har han skrevet en lang række manuskripter til teater og radio og herudover udgivet syv børnebøger. I 2013 udkommer yderligere fem. Han har herudover blandt andet været husdramatiker på Det Kongelige Teater/Turbinehallerne i sæson 06/07, han har skrevet tester til LO's kongres i 2007 og skrevet manuskript til novellefilmen "Apokalypse N.Y.C." af Tue Biering i 2010 og modtaget en række af arbejdslegater og stipendier. Herudover er hans værker oversat til syv sprog. I 2013 har han allerede været aktuel med manuskripter til forestillingerne "Robin in the Hood" på Nørrebro Teater og "Frankenstein Genskabt" på Det Kongelige Teater. Tjek Kaspers hjemmeside: www.kasperhoff.dk

Tanjamaria Truelsen, lyriker

Tanja Truelsen er født i 1973 og er uddannet skuespiller fra Cantabile 2 i 2003. Hun har i

en snes år skrevet lyrik og været aktiv oplæser på forskellige københavnske lyrik/litteratur-scener. Var initiativtager til og medvært på lyrikarrangementet Poetry for Charity (2009-2011), et månedligt arrangement med en blandet oplæsnings-skare af både lyrikere og forfattere på Ungdommens Røde Kors Café. Arrangementet drives stadig, nu på Mellemløst Samvirkes Café Mellemløst. Tanjamarias første digtsamling er på gaden til efteråret 2013. I mellemtiden kan du læse flere af hendes digte på bloggen: <http://bysvale.wordpress.com>.

Claus Høxbroe, beatpoet

Født d. 23. oktober 1980. Har skrevet digtsamlingerne "Hylet fra gaden" (2006), "Solsorten er en skrigende lort ved dagry" (2008), "Tilpas utilpasset" (2008), "Helt igennem gennemtjekket" (2010), "Alt for meget af den gode" (2010), "Før flyene styrter" (2011), samt Spoken-word-albummene "Sluk lyset" (2007) "Nye Rytmer – live i studiet" (2010) og "Beat" (2011). Er aktuell med digtsamlingen "Hvor kraverne vendes", der udkom december 2012.

Claus Høxbroe er blevet tildelt Årets Publikumspris til Poesiens Dag i 2005 og Dan Turell Prisen i 2011. Han medvirker på diverse cd'er og i forskellige magasiner/tidsskrifter, samt skriver den tilbagevendende kolonne Jazz & Poetry i magasinet Jazz Special.

Høxbroe har læst op over 900 gange for alle lige fra Kongehuset til hjemløse, og han har blandt andet også været i Norge, Sverige, England, Finland og på Færøerne med sine digte. Han underviser desuden i kreativ skrivning, blandt andet sammen med rapperen Stik Op Jakob, hvor de sammen tager ud på skoler, optræder og laver workshops. Se mere på Claus' hjemmeside: <http://claushoxbroe.dk/>

UDVALGTE FORESTILLINGSTEKSTER

Høxbroe lovtekst 2 - af Claus Høxbroe

Der er love der sætter fornuften på overarbejde

i Alaska er det forbudt at vække en bjørn for at tage billeder af den. Dog er bjørnejagt lovligt

love man studser over og undres over

i Alaska må kvinder ikke køre bil i morgenkåbe

love der udfordrer al fornuft

i Californien må man ikke cykle i en pool

love man tænker over hvem har vedtaget

i Florida kan kvinder blive sigtet for at falde i søvn med en føntørrer i hånden

love der skaber tvivl om de kan være rigtige

i Californien må du ikke gå med Cowboy støvler, med mindre du ejer mindst to køer

love der er svære at regne ud hvem de ønsker at hjælpe

i Florida er det ulovligt at synge i offentligheden mens man har badetøj på

love der må have forårsaget et par øjenbryns-løft

i Thailand er det ulovligt at forlade dit hjem, hvis du ikke har underbukser på

love nogen sikkert er glade for, men svære at fatte

i Virginia er det ulovligt at kilde kvinder

love der må siges at tvivle på den individuelle fornuft

i Danmark må man ikke starte en bil mens der ligger nogen under.

love der helt sikkert spreder en vis glæde hos nogen

i Tyskland skal et hvert kontor have udsigt til himlen

love der som udgangspunkt er umulige at lure grundlaget for

i Georgien er det imod loven, at binde en giraf til en lygtepæl

love der må siges at kunne ramme de glemsomme

i Indiana kan en mand over 18 blive sigtet for voldtægt, hvis han kører bil, og den kvindelige passager er under 17 og ikke har sine sokker eller sko på

love hvor man har en ide om hvilket køn der har skrevet dem

i South Carolina skal en mand, der har friet til kvinde gifte sig med hende og må ikke fortryde.

love der aldrig burde være blevet vedtaget

i Hawaii må man ikke lægge mønter i sit øre

love der som udgangspunkt er fornuftige, men nødvendige?

i UK må man ikke hænge en seng udenfor et vindue

love der aldrig ville kunne fungere i Danmark

i Kina skal du være intelligent for at gå på gymnasiet

love der ville forvandle Lars Larsen til våbenhandler

i Tyskland betragtes en pude som et "passivt" våben

love der ville ramme de unge i forstaden hårdt

i Schweiz må du ikke vaske din bil om søndagen

love der er svære at placere, frihedsberøvende eller klimavenlige

i Virginia er det siden år 2003 ulovligt at have anal og oral sex. Desuden må man ikke have sex med lyset tændt

love der sætter kniven for struben

i Mississipi må man ikke barbere sig i offentligheden

Sang om pakkeleg - af Stine Pilgård

Klokken er tyvefemogfyrre og nu skal vi lege pakkeleg. Min svigermor klapper i hænderne, råber så er der pakkeleg, så er der pindemadder, alle katastrofers hjemsted, og det er ikke pakkerne jeg er modstander af, eller legen for den sags skyld, men denne sammensætning af fænomener, det er et mareridt og det er kombinationen af tvangshygge og konkurrenceelementet der kolliderer, de uskrevne regler, de hyggeformede paragraffer, vi skal have det dejligt, vi skal le utvungent og ping-ponge lystigt mens vi stjæler pakker fra hinanden, vi skal marchere ind i Afghanistan, vi skal skabe fin fred med en lille hyggelig krig, vi skal dræbe folk så de holder op med at slå hinanden ihjel, vi skal lære dem at hygge og lege pakkeleg, og jeg siger bare, at jeg kan ikke begge dele, enten hygger vi os eller også leger vi pakkeleg, jeg smiler tøvende, jeg kan tage opvasken imens, siger jeg, min kæreste nikker hurtigt, men stemmerne beordrer mig på plads ved bordet, ind med stolen, nu skal der leges, uret bliver sat og så leger vi pakkeleg, og det gælder om at få en seks'er og jeg smiler og siger, for pokker da, øv, øv, jeg siger det hyggeligt, tre gange, fire gange, og så bliver jeg langsomt rasende, mere og mere hyggeligt hvidglødende, en onkel og tante på hver sin side af mig har tre pakker

hver og kan ikke skjule deres triumf, gestikken er hoverende, og det kan sgu da ikke passe, tænker jeg, rent statistisk kan det simpelthen ikke være muligt at jeg ikke får en seks'er og da jeg endelig får en seks'er, tager jeg en pakke med guldbånd, sniger den ned i mit skød så ingen stjæler den, det er sådan man leger pakkeleg, jeg går all in nu, var det ikke det man skulle, og tanten opdager den lille bunke af pakker der vokser op fra mit skød, hun påpeger det højlydt, ler, men hun er tæt på en lille fin irritation, jeg bliver mødt med friske kommentarer, jeg er jo også enebarn og ikke vant til at dele, ha ha, ho ho, skinger latter, hi hi siger jeg vredt, pas jer selv, der skulle bare have været et lille tvist af ironi og nu kammede det over, et lille hyggebrud, men nu er det for sent og jeg er et pakkelegsmonster og ingen skal tage mine pakker, jeg slår dem simpelthen ihjel så, Ida på syv taber terningen, den ryger på gulvet og der ligger en seks'er mellem to bordben og jeg ved at hun vil have den med guldsløjfen, en seks'er råber hun, nej, siger jeg og tipper terningen til den ene side med min fod, det er en tre'er, lærer I ikke at tælle i folkeskolen mere, nå nej, nedskæringer og jeg kaster terningen selv, hendes underlæbe dirrer, jeg klapper hende på håret og siger bedre held næste gang, hendes mor rømmer sig, spørger om der ikke er en der har lyst til at give Ida en pakke, det er imod reglerne siger jeg, så kan vi jo bare lave noget andet, lad os da ikke kalde det en pakkeleg, hvis det ikke er et spil, så lad os købe en masse gaver til børnene, det vil jeg gerne, det er ikke det, børn er søde, jeg elsker børn, er god mod dyr og mennesker, men vi kan da ikke både give dem gaverne og være statister i et hyggeshow, der får Godmorgen Danmark til at virke som en gyserfilm, det upædagogisk, kom ind i kampen, siger jeg til Ida, der er blevet stille, tænk på OL, siger jeg, kineserne tabte i badminton med vilje og blev forment adgang til resten af legene, der er ikke noget spil hvis der ikke er regler, der findes ingen civilisation uden love, man laver heller ikke lagkage og inviterer gæster hvis man ikke har fødselsdag, det er fake og så får man ingen pakker, døden må han en årsag, siger jeg, ellers bliver verdens meningsløshed alt for tydelig og det er jo heller ikke hyggeligt, vel, siger jeg, min kærestes bedstemor sender en gave op til Ida og smiler mildt, Ida siger tak og ser over på mig, det er min tur, jeg slår en to'er, jamen så vil jeg da også gerne have en pakke siger jeg, der må være lighed for loven, jeg tager bedstemorens sidste pakke, haps, siger jeg, min kærestes bedstefar slår en seks'er, han smiler langsomt og jeg forestiller mig hvordan tallet synker ind i hans gamle bevidsthed, han klør sig i skægget, vælg en pakke far, råber en stemmerne, han ser glad ud, forventningsfuld, klør sig i skægget, pas på tiden råber en anden, terningen går videre, jeg slår en seks'er og hviner højt, danser en kort sejrscens, tager den skinnende lilla gave fra kusinen, der ser forurettet ud, bliv nu ikke sur, siger jeg, det er bare et spil, det handler jo om at have det sjovt, jeg vil gerne have en pakke, siger min kærestes morfar og peger over mod mig, den fine lilla, folk smiler, klapper ham på skulderen, hans gamle rynkede hænder rækker ud efter pakken, min kæreste ser ud af vinduet, jeg rækker en pakke frem mod ham, lampen laver lilla genskin, da han bøjer fingrene for at gribe fat i den, trækker jeg den tilbage, næ nej, råber jeg, du regner vel ikke med at du kan manipulere spillet på den måde, jeg prøver at fange hans blik bag brilleglassene, bare ved at trække demenskortet, siger jeg, min kæreste ser på mig, jeg slipper gaven, bedstefaren rasler lidt med papiret, der smiles ømt rundt om bordet, længe leve bedstefar, det er utroligt at man skal føle sig som svigerdatteren fra helvede bare fordi man laver en lille revolution som borger i et hyggediktatur.

Nummer 302 - Af Per Vers
(Med musik/bearbejdet af Kenneth Thordal)

[Muren er usynlig for det blotte øje
men den er der og den godt nok høj
I mødtes i Ankara og bang med et blik,
Hjertet tænker ikke, det banker bare]

Værsgo' - du 'nu nummer 302
I har allerede brugt ti timer på at glo
Tænk på Paulus' brev til korintherne
når de får skildpadderne til at ligne sprinterne

For kærligheden er tålmodig, kærligheden den er mild
men de udfordrer den godt nok helt vildt

[Muren er usynlig for det blotte øje
men den er der og den godt nok høj
I mødtes i Ankara og bang med et blik,
Hjertet tænker ikke, det banker bare]

Og hvad Gud har sammenføjet skal ingen skille ad
Smiler Mary på bordet fra et Billed-Blad
Læs du bare lidt om kongelig lykke - for det ta'r sin tid
At finde det fine stempel hvor der står "skrid"

Men I kan vente ganske gratis
indtil I bliver afvist parvis
Der er ikke plads i vores palads
Selvom hun både har job og rødbedepas

[Muren er usynlig for det blotte øje
men den er der og den godt nok høj
I mødtes i Ankara og bang med et blik,
Hjertet tænker ikke, det banker bare]

Ja, passionen
Tog dig på sengen
Men når hun ik' er her fra nationen
Taber du på point

Du får ingen advokat, din abekat
Du kan få en razzia men ingen retsstat
Du kan møde hende der laver kaffen
Men ik de høje herrer der ku' ændre paragraffen

Og så er det hele pludselig ovre
Staten beskytter sig mod sine egne borgere
Du får tæsk, men der ingen blå mærker
Det var nemmere hvis de bare kaldte hende for perker

De er vadet ind over din grænse
Der hvor håbet groede, kan du lægge et par krans
Og dit bryst er mere hult end du i stand til at skjule
For dit hjerte er Istanbul

[Muren er usynlig for det blotte øje
men den er der og den godt nok høj
I mødtes i Ankara og bang med et blik,
Hjertet tænker ikke, det banker bare]

Inspirationstekst - af Mei Oulund Ipsen

Dramatikerens note: Jeg har ikke gjort noget ved det. Bare tænkt at det måske kunne være sjovt at remse op eller noget.

Vigtige uskrevne regler:

- Aldrig øjenkontakt på herretoiletet.
- Aldrig synes godt om din egen update på Facebook.
- Man må ikke svine andres børn til.
- En halvtom bus fyldes op efter princippet: Hele tiden størst afstand til en medpassager. Man sætter sig ALDRIG ved siden af en fremmed, hvis der er tomme sæder.
- Den, der går ud med skraldespanden, er også den, der sætter en ny pose i.
- Man skal nusse i fem minutter efter sex.
- Den, der ringer op er også den, som afslutter samtalen.
- Når man stjæler en cykel, skal den stilles et offentligt sted efter brug, så den er nemmere at finde.
- Man må godt synes ens gode venindes kæreste er en idiot, men man må ikke sige det til hende. Det samme gør sig gældende, hvis han er hot.
- Man må ikke begynde at konversere med bekendte, man støder på i omklædningsrummet, hvis de er nøgne.
- Gamle mennesker skal ikke handle ind mellem 16 og 17.30
- Man gir hånd til alle til en familiefest i Jylland
- Man ankommer ikke for tidligt til en fest/middag hos private.
- Sæt dig ikke ved siden af en anden (fremmede) i bussen, hvis der ellers er flere ledige end optagne sæder.
- Vælg ikke bruseren klods op af en anden badende person, hvis der er flere ledige, nede i svømmehallen.
- Spis aldrig gul sne.

Død over Rødovre - af Keith Lohse

Død over Rødovre, død over forstad, død over dansk mad, død over den danske dovenskab, død over regler, død over al den tid de stjæler, død over smålighed, død over lighed der er for lille, for smålig og for dum, død over angst, over bekymring og død over skum

Død over menneskesindet, død over fjende mindet, død over aviserne, død over pleaserne, død over den sovs vi brygger, død over al den smovs vi tygger, død over apatien, død over manglen på aggression i energien, død over alle der burde blive her og gøre det bedre, men hellere vil til Berlin

Død over caféer, død over alt det vigtige du slet ikke SER mere, død over de fremmede, død over Jesus, Buddha og død over Muhammed. Død over de døde, død over de blå og død over de røde. Død over politik og medlidenhedsdød over polemik, død over sniksnak, død over tandplak, død over rakkerpak: herremeget død over døden og farvel og tobak Død over hvor nogen siger du må sidde, død over regler for hvordan og HVEM der kommer ind i din skede, død over sex, død over tykke hvide mænd der siger du er en heks, død over ænder, død over kvinder og helt vildt meget død over mænd, død over taber og død over vinder

Død til højre og død til venstre, død over stodder og død over svensker, død over engle og død over mennesker der dør over det hele og død over Mengele, død over nazi og død over børn der har slik men ikke vil dele

Død over forståelse, død over forråelse, død over dem som tog dig for givet og død over forsmåelse, død over spassere der spilder hele livet, død over tænder der mangler bid, død over fred i verden og død over splid

Død over religion, død over syvsoverne der sover brandert ud på Islev Station, død over at have en million, men alligevel nasse dig med en taxa, selvom du skal af på næste station.

Død over døden inde midt i livet, død over de svin der tager alting for givet

Død over hjerter der kun brænder hvis man sætter ild i dem, død over liv der ikke betyder en skid, før man farer vild i dem. Død over ligegyldighed, død over skyld, du ved, død over Rødovre, og død over det Center, dø over alting og DØ imens vi venter

Bare dø, dø som en hund, dø som en Euro eller dø som et pund. Dø lige foran hele verdens øjne, dø stolt og påklædt, eller skam dig, og dø som de nøgne. Bare DØ, dø uden regler, dø imens du tuder og du knæler, men DØ, imens du hylér og dø imens du vræler DØ!

OM TEATER FANTAST

Teater Fantast er stiftet af skuespiller Ditte Ylva Olsen og skuespiller Stine Quistgaard Pagh. De drømmer om at lave teater, der tager udgangspunkt i den verden, som vi alle er en del af. Deres teater vil inspirere til refleksion og debat. Stine og Ditte mener, at kunst bliver mere interessant, når den stiller spørgsmål til virkeligheden. Derfor udspringer deres forestillinger ofte af tabuer, kontroversielle emner eller sammenhænge, de selv er nysgerrige overfor. Deres forestillinger forholder sig kunstnerisk, abstrakt og ofte humoristisk og grotesk til emnet. Partnere bidrager med fakta både i den skabende kunstneriske proces og i mødet med publikum.

Læs mere om Teater Fantast på www.teaterfantast.dk.

PRAKTISKE INFORMATIONER

Spilletider:

Forestillingen har urpremiere d. 8. april og spiller frem til d. 4. maj (spiller dog ikke d. 14.-21. april). Spilletiderne er lagt efter normale teaterkonventioner; mandag-fredag kl. 20 og lørdag kl. 17.

Find teatret:

Flere af vores førstegangspublikummer tager fejl af vores adresse og møder i stedet op i Kronprinsessegade. Selvom der ikke er langt mellem de to gader, så er det ærgeligt at tage fejl. Husk derfor, at teatret ligger på den knapt så lange "tronfølgervej" i centrum af København.

Det er nemt at komme til teatret med offentlige transportmidler. Tag tog, bus eller metro til Nørreport og gå ned af Købmagergade indtil Købmagergades posthus. Kronprinsensgade ligger på venstre side lige efter posthuset. Teatret ligger i nr. 7 lige overfor Café Sommersko, og vi deler indgang med Cheap Monday og White.

Dørene åbner:

Teater, bar og billetkontor åbner en time inden forestillingen begynder.

Der er unummererede pladser til alle arrangementer. Døren til teatersalen åbner umiddelbart inden, forestillingen begynder. Dørene lukkes præcis, og af hensyn til forestillingen og det øvrige publikum, er det ikke muligt at blive lukket ind herefter.

Adgangsforhold:

Teater- og koncertsalen ligger på 2. sal, og der er desværre ikke elevator. For nærmere information kontakt teatrets administration.

Varighed:

Forestillingen varer ca. 90 minutter uden pause.

BILLETBESTILLING

Online salg:

Køb dine billetter direkte på hjemmesiden (www.teaterbilletter.dk eller www.kobenhavnsmusikteater.dk) og print dem hjemmefra.

Reservation:

Bestil billetterne på tlf. 3332 5556 alle hverdage mellem 13-15 eller via mail: billet@kobenhavnsmusikteater.dk. Bemærk, at man ved større gruppereservationer hæfter for køb af alle billetter.

Afhentning:

Bestilte billetter kan afhentes på forestillingsdagen. Billetkontoret åbner en time før forestillingen, og billetterne skal være afhentet senest 30 minutter før start.

Priser:

Der er unummererede pladser i salen, og derfor er der ingen graduering på priserne. Til gengæld tilbyder vi den samme række af rabatordninger, som byens øvrige teatre. Vores priser er derfor således: 120 kr. (alm.), 100 kr. (grp. voksne), 60 kr. (+Kunde), 50 kr. (ung), 35 kr. (grp. ung). Læs evt. mere om rabatterne på www.teaterbilletter.dk.

Ung-gruppe:

Ung-gruppe er en særlig kampagne for unge under 25 år. Er I mindst 6 unge, der sammen går i teatret og køber billetterne samlet, kan I komme af sted for kun 35 kroner pr. billet. Billetterne købes online på www.teaterbilletter.dk. Bemærk, at systemet kun tillader at købe 16 billetter ad gangen. Har I brug for at købe billetter til en større gruppe, kan billetterne købes af flere omgange. Volder dette problemer kan I kontakte Københavns Musikteaters billetkontor på tlf. 3332 5556 (hverdage mellem 13-15).

Særarrangementer:

Vi vil gerne forsøge at arrangere en snak med skuespillerne eller musikerne i forbindelse med en større gruppebooking. Særlige forespørgsler omkring rundvisning, ledsagerbilletter, særarrangementer mv. kan rettes til teaterchef Anne Rasmussen på ar@kobenhavnsmusikteater.dk.

OPGAVEFORSLAG

- Lav en analyse af Per Uldals "Nummer 302" og redegør for, hvordan digtet/sangen bliver brugt i forestillingen.
- Skriv en kronik, der redegør for, hvorfor man skal gå i teatret, når skuespillerne alligevel lader som om, du ikke er der. Send den gerne til teaterchef Anne Rasmussen på ar@kobenhavnsmusikteater.dk og få to fribilletter til en forestilling på musikteatret i sæson 13/14.
- Læs "Høxbroe lovtekst 2" og diskuter ud fra oplægget, hvorvidt vi har regler i Danmark, der sætter fornuften på overarbejde.
- Læs Stine Pilgårds "Sang om pakkeleg". Diskuter, hvad hun mener med, at hun er borger i et hyggediktatur. Hvis du selv skulle skrive en sang om dette emne, hvad ville dit udgangspunkt så være?
- Læs "Inspirationsteksten" af Mei Oulund Ipsen. Kan du komme på flere uskrevne regler i samfundet? I din vennekreds? På din undervisningsinstitution?
- I den mere alvorlige afdeling: Google "vinterferie Prag regler". Hvad dukker der op? Diskuter: Hvorfor dukker det op? Hvilke regler og love er blevet overtrådt, og hvad kan man gøre for at undgå, at det sker igen?